Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида №23 с.Шурскол

Тема проекта

***«Традиционная народная культура»***

Духовно-нравственное направление

(для детей 6-7лет)

Срок реализации: 2 года

Руководитель: Пыженко Ирина Семёновна

**2017-2018 учебный год**

***Пояснительная записка***

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения *(М.Н. Мельников).* Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность *(М.Ю. Новицкая).* Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира *(A.M. Мартынова).* Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Проект дополнительного образования составлен на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы "Ладушки" И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой "Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования. Главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на нравственно-патриотическое и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально - позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме духовно - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор - одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Обозначенные цели направлены на духовно-нравственное развитие ребёнка, воспитание у него нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире. Эта сторона деятельности образовательного учреждения реализуется в проекте «Традиционная народная культура». Особое внимание при этом обращается на формирование у дошкольников интереса к народному творчеству, воспитание духовно-нравственной культуры и толерантности, патриотизма и гражданственности, развитие художественного вкуса. Формирование образовательной деятельности дошкольника достигается использованием таких средств обучения , которые специально направлены на формирование компонентов образовательной деятельности: умение учиться, развитие познавательных интересов, внутренней мотивации, элементарных рефлексивных качеств, формирование самоконтроля и самооценки дошкольника.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения *(М.Н. Мельников).*Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединена импровизационность, изобразительность, ритмичность  *(М.Ю. Новицкая).* Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира *(А.М. Мартынова).*

Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвеча. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы:

***Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».***

***Раздел 2. «Народная песня».***

***Раздел 3. «Игровой фольклор».***

***Раздел 4. «Хоровод».***

***Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».***

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми проекта заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых. песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала - праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

**Формы подведения итогов:**

• *Занятия интегрированного типа;*

*• Развлечения;*

• *Театрализованные представления, концерты;*

• *Календарные праздники;*

• *Видео и фотоматериалы;*

• *Отзывы родителей, педагогов ДОУ.*

**Цель работы дополнительной образовательной деячтельности:** *приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.*

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

• *Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;*

*• Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;*

*• Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).*

*Воспитательные:*

• *Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;*

• *Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;*

• *Воспитывать в детях толерантность.*

*Развивающие:*

*• Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;*

• *Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;*

• *Развивать музыкальные способности; чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;*

*• Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;*

• *Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.*

\*Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.

\*3нать названиеинструментов (треугольник, дудочка, металлофон) и различать их по звучанию.

\*Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук , делать воротца и проходить через них.

\*Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

\*Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\* Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины,

Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

\*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки,

заклички, потешки, считалки, пословицы...).

\*Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.

\*3нать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки,

балалайка) и различать их по звучанию.

\*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка»,

«Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения

в свободной пляске.

\*Оказывать помощь сверстникам и взрослым.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

\*Проявлять внимание и заботу к близким.

\*Передавать полученные знания малышам.

**Взаимодействие со специалистами и родителями:**

Работа проекта проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе проекта помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Основная форма работы с детьми: *тематические занятия и занятия интегрированного* *типа.*

**Методические приемы:**

• *наглядный, словесный, практический;*

• *беседы с детьми;*

• *наблюдение за природой;*

*• слушание русских народных песен, сказок;*

• *разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;*

• *инсценировки песен и малых фольклорных форм;*

*• ручной труд.*

**Организация работы дополнительной образовательной деятельности:**

*Программа рассчитана на два год. Проводится 72 занятия в год, 8 раз в месяц в определённый день недели (2 занятие в неделю). Продолжительность занятия - 15-20 мин. (средний дошкольный возраст), 20 мин. (старший дошкольный возраст), 20 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе - 15человек. Программой предусмотрено проведение:*

*- тематических занятий - 40;*

*- доминантных занятий* - *20;*

*- развлечений - 4 ("Капустница", ''Новогодний сапожок", "Василий-капельник", "Ярилины игры ");*

*- интегрированных занятий - 4 ("Осенний парк", "Мир игрушек", "Воробьиная дискотека", "Городмастеров").*

**Структура занятия с детьми 5-6 лет**

1. *Приветствие.*

*2. Артикуляционная гимнастика.*

3. *Основная часть:*

*-Беседа.*

*-Пение, инсценировки.*

*-Музыкально -ритмические движения, музыцирование.*

4. *Игра.*

*.*

**Ожидаемые результаты реализации проекта у детей :**

**5-блет**

\* Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\*Уметь переходить от разговорной к певческой интонации.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.

\*Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки,Святки, Масленица) и их традициях.

\*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки,заклички, потешки, считалки, пословицы...).

**Методические рекомендации к реализации программы:**

Данный проект рекомендован воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

**Необходимые условия реализации программы;**

Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ \ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**РАЗДЕЛ I**

*«Детский музыкальный Фольклор»*

**ТЕМА 1**. **«Потешки, приговорки, заклички».**

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

**ТЕМА 2**. **«Колыбельные песни, пестушки»**.

Предназначение данных произведений. Постижение народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразиямузыкальных оборотовмелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».**

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности разученного материала. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**РАЗДЕЛ II**

*«Народные песни»*

**ТЕМА 1. «Календарные песни».**

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

**ТЕМА 2. «Свадебные песни».**

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

**ТЕМА 3. «Лирические песни».**

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**РАЗДЕЛ III**

*«Игровой фольклор»*

**Тема 1. Песенный припев**.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

**Тема 2. «Движения, театрализованное действо».**

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

**РАЗДЕЛ IV**

*«Хоровод»*

**Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».**

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

**РАЗДЕЛ V**

*«Игра на детских музыкальных инструментах»*

**Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».**

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

**Тема 2. «Ансамблевая игра».**

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

**Результаты деятельности проекта**

Ребёнок, прошедший обучение в рамках проекта, является уже социализированным, адаптированным, со сформированными морально-нравственными основами, с готовностью постигать новые знания, приобретать новые навыки, с желанием актуализироваться в социуме.

Для школы этот будущий первоклассник – настоящий подарок! Если школа сразу подхватит такое развитие, то мы воспитаем будущего Россиянина – человека мира**,** в полном смысле этого слова. И за такое будущее нам не будет ни стыдно, ни страшно, нам там с Вами будет хорошо!

Музыкальный руководитель с 1 квалификационной категорией

Пыженко Ирина Семёновна