**Из опыта работы**

музыкального руководителя

 Пыженко Ирины Семёновны

**Консультация для родителей и педагогов**

**«ИГРЫ И ЗАБАВЫ»**

 На протяжении нескольких лет, я, получившая фольклористическое и этнографическое образование, побывавшая в экспедициях и на практике освоившая народные традиции пения, танца, игры, рукоделия и ремёсел, передаю эти знания детям, как в детском саду, так и в школе на уроках дополнительного образования. Эта подборка народных игр составлена, исходя из опыта работы и является результатом педагогической, собирательной и научно-методической деятельности.

 Игра для ребёнка (и не только) это развитие умения работать в команде и договариваться. Она учит необходимым в жизни каждого человека вещам – находить общий язык друг с другом и командой, понимать и принимать других людей такими, какие они есть, с уважением относиться к мнению всех сторон.

**ИГРА УЧИТ:**

-устанавливать доверительный контакт друг с другом

-чувствовать состояние и настроение окружающих

-использовать мимику и пантомиму в общении

-быть наблюдательным

-внимательно относиться друг к другу

-прислушиваться к мнению партнёра

-оказывать взаимопомощь

-понимать интонацию других

-согласовывать свои действия с партнером по общению

- сосредотачиваться на зрительной и слуховой информации

**КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР**

* Подражательные игры
* Игры с преследованием
* Игры с выбором
* Игры с диалогом
* Сидячие игры
* Забавы
* Вечорочные игры
* Считалки
* Плясовые игры

**УГАДАЙ МЕНЯ**

**Цель:** сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

Дети сидят на стульях. Водящий, с закрытыми глазами ходит по кругу, кладёт руки на плечи сидящих и угадывает, кто это сидит. Если он угадал правильно, тот, кого назвали, говорит: «Да, это я - Маша»

Примечание: После того как водящему завязали глаза, дети могут тихонечко поменяться местами на стульях

**ВОЛК - ВОЛЧИЩЕ**

**Цель:** создание положительного эмоционального фона.

Дети стоят в кругу с закрытыми глазами, руки спрятаны за спиной. Водящий проходит за кругом и незаметно вкладывает в руку одного ребёнка игрушку волка.

Дети открывают глаза и произносят: «Волк-волчище, серый хвостище, где ты?»

Ребёнок с игрушкой выпрыгивает в круг и громко кричит: «Вот я!». Дети разбегаются на стулья, а волк их ловит.

**РУКА К РУКЕ**

**Цель:** создание положительного эмоционального фона.

Водящий произносит фразу, например: «Рука к руке» и все дети, в том числе и он сам, должны найти себе пару и соединить руки. Тот, кто не успел найти себе свободного партнёра, становится водящим.

***Варианты команд:*** «Спина к спине», «Нос к носу», «Плечо к плечу», «Бок о бок», «Пятка к пятке» и т.д.

**ЭТО Я, УЗНАЙ МЕНЯ**

Цель: сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

Дети сидят на стульях или на ковре. Водящий поворачивается спиной к остальным участникам игры.

Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят:

«Это я, узнай меня». Водящий должен отгадать, кто до него дотронулся. В роли водящего должен побывать каждый ребёнок.

**ЖИВОТНЫЕ И ДЕТЁНЫШИ**

**Цель:** учить сосредотачиваться на слуховой информации.

Дети делятся на пары: один из них «мама», а второй – «детёныш». Ведущий на ухо каждому из участников говорит, какое животное он изображает. «Детёнышам» завязывают глаза, «мамы» расходятся по помещению и начинают громко звать своего детёныша, издавая звуки: «мяу – мяу», «гав – гав», «бе – бе», «иго – го», «хрю – хрю» и т. д.

Каждому детёнышу по звуку надо найти свою маму. Когда мама нашлась, она гладит своего детёныша по голове и говорит ласковые слова. Затем дети меняются ролями.

**Консультация для педагогов и родителей**

**«Русские народные игры в детском саду»**

 Происхождение подвижных игр происходит из нашего детства. Ведь именно через игру происходит воспитание и развитие детей дошкольного возраста. В детском саду быту есть свои традиции и правила. Играя в русские народные игры, в детях воспитывается гражданственность и патриотические чувства.

Кто не помнит неизменённых пряток, салочек. Когда они возникли?

Кто придумал? Один ответ: они созданы народом, также как сказки, песни, считалки, заклички.

Русские народные игры имеют многовековую историю. Они сохранились, и дошли до наших дней, из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколения, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Одна из них – это заимствование игр детьми друг друга, младшего поколения от более старшего. Из своих наблюдений за детьми, мы пришли к выводу, что все дети (девчонки и мальчишки) любят водить хороводы, петь песни без устали, бегать играя в горелки, салочки, состязаться в ловкости играя в лапту. А зима – это особая пора для детей. Они любят кататься на санках с горки, играть в снежки, даже просто ходить и валяться в сугробах.

Детям очень весело, а весёлье характерно для русского народа. Любовь к веселью, удальству способствует формированию и физических качеств. Все педагоги высоко оценивают значение русских народных игр. Так Лесгафт П.Ф. Именно народные игры положил в основу своей системы физического образования. Ушинский К.Д. считал эти игры наиболее доступным материалом для детей. Благодаря своей образности, народные игры увлекают детей дошкольного возраста.

Образ в игре статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребёнок эмоционально переживает. В структуре выделяется единая цель и одноплановость действия, что создаёт классическую простоту народной игры. Они также имеют игровой зачин (считалки, жеребьёвки). Он вводит ребёнка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизацией детей. Не надо забывать, что считалка – это проявление словесного детского творчества. Разучивая с детьми различные считалки, создаётся определённый настрой детей, и вызывается интерес к устному народному творчеству.

Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движением.

Это игры хороводные. В подобных играх действия детей осуществляются в ритме, словах и текстах. Здесь ребёнок драматизирует то, о чём поётся в песенке. Например, «Каравай», «Заинька» , «Козлик», «Плетень». Песня тесно связана с народной игрой. Виноградова Г.С. указывает на игровые песни как содержание.

В младенческих играх трудно различать, где кончается песня и начинается игра.

Песня постепенно переходит в игру. Например «У медведя во бору», «Злой волк» и т.д.

Народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости. Русские народные подвижные игры и их варианты очень гибки в возрастном отношении. Их, мы используем с успехом в своей работе с детьми во время прогулок, занятий физической культурой, развлечениях. Например, «Кошки-мышки», «Жмурки», «Посиделки» и т.д.

 Дети младшего и старшего дошкольного охотно играют в народные игры. Подвижные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребёнка.

 Через игру, воспитывается в детях чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

 Вместе с тем спонтанность игры, отсутствие дидактических задач делает эти игры привлекательными, свежими для детей.

 По - видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает сохранность и передачу из поколения в поколение.

 Через русские народные подвижные игры, воспитывается в детях чувство любви к прекрасному, умение понимать и ценить красоту и богатство русских народных традиций. А так же воспитывается у детей любовь к своей Родине.

 Ведь Родина впервые предстаёт перед ребёнком в образах, звуках и красках, в играх.

 Всё это несёт в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.