**Русские народные игры в музыкальном развитии дошкольников.**

*Опыт работы музыкального руководителя*

*МДОУ «Детский сад №23 с. Шурскол» Селетковой Г.И.*

В процессе музыкального развития дошкольников я так же стараюсь приобщать детей к народной культуре, воспитанию на народных традициях и обрядах. В настоящее время возрождается интерес к незаслуженно забытым русским народным играм, которые несут в себе огромный развивающий потенциал, поскольку включают в себя и движение, и пение, и занимательный сюжет. Основываясь на своем опыте, могу сказать, что, русские народные игры и сейчас, спустя много лет, остаются очень интересными и привлекательными для детей.

Знакомство с фольклором и в частности с народными играми я начинаю с раннего возраста. Народные игры закладывают азы музыкально-ритмических движений, где ритмические приговорки сопровождаются движениями ребенка. Стараюсь подобрать такие народные игры, где есть гармоническое соединение движений и рифмованной речи. Все это впоследствии трансформируется в умение правильно говорить, точно воспроизводить движения танца или хоровода. Например: *«Заинька»* - топать ножками, хлопать в ладоши. Эти игры впоследствии использую на праздниках и развлечениях.

Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу. В легкой, доступной форме я начинаю знакомство с народным календарем.

Для этой работы подобрала практический материал: песни, игры, хороводы, отражающие времена года. Использую народные игры как в образовательной деятельности, так и на развлечениях и праздниках. Особой популярностью у детей пользуются игры и хороводы. Хороводам присуща драматизация – *«Каравай»*, *«Заинька в огороде»*, *«Весна – красна»*, *«Мы на луг ходили»* и др. Во всех играх усилена развлекательная функция: исход игры – это, по существу, *«ловишки»*.

В старшем дошкольном возрасте я углубляю сведения о русской национальной культуре, стараюсь дать детям больше музыкального материала, направленного на освоение музыкальных традиций. Даю детям обширный этнографический и музыкальный материал, направленный на освоение фольклорных традиций.

Продолжаю развивать интонационную выразительность, акцентирую внимание на правильности интонирования и напевности, на умении слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках и хороводах. По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны. В работе использую народные игры с пением. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом. Сегодня я подготовила картотеку народных игр с пением.

В течение года работа с детьми строится на обрядах - потому что для ребенка - это прежде всего встреча со сказкой.

Детей старшей и подготовительной групп мы знакомим с обрядовыми праздниками и играми. Сразу после Новогодней ёлки мы рассказываем о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Проводим игры - "Два Мороза". Участвуем в колядках.

Встречаем и провожаем Масленицу, зазываем весну, закликаем птиц – приносим веточки вербы и ждем, пока они распустятся. Играем в народные игры «Идет матушка Весна», «Грачи летят» «Перепрыгни ручей»

На Пасхальной неделе провожу народную игру «Катание яиц», которую включаю в сценарий развлечений и совместную с воспитателями проектную деятельность.

Участие в обрядах, играх, хороводах не только приобщает детей к русским национальным традициям, но и способствует развитию творческой деятельности, музыкальному развитию ребенка.

Проведенная работа показала, что народные игры интересны и актуальны и в настоящее время. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т. к. мелодии песен связывают движения детей одним ритмом, координируют их, поднимают настроение, развивают физически, доставляют радость. Народная музыка в играх с ее глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.